



## **Elles, comme Liberté**





La compagnie Mademoiselle F\* présente

## Elles, comme Liberté

montage, écriture	Françoise Sliwka et Olivia Kryger
mise en scène	Laurence Cordier
jeu	Laura Guitteny, Françoise Sliwka
composition musicale	Romain Quartier
lumières	Marine Deballon
durée	1h environ Tout public à partir de 13 ans



**Coproductions** Act'art (77), Théâtre du Château- Eu (76), Pôle culturel d'Alby sur Chéran (74), cie BimBom Théâtre, cie Mademoiselle F\* , Transat Production

**Soutiens** la Fondation La Poste, le Conseil Départemental de Haute Savoie, la ville de Cormeilles - en -Parsis (95) et la Maison du geste et de l'image (75)



## Note d'intention

Pour participer à notre aune à la fabrication d'un monde plus juste et plus confiant, nous souhaitons donner à entendre **les voix de femmes audacieuses, courageuses, vaillantes**, en un mot : **libres**.

En puisant notre inspiration dans les paroles de femmes que nous aimons, qui nous aident et nous accompagnent, nous proposons une traversée théâtrale en forme de **kaléidoscope** : une invitation à plonger avec toutes ces voix féminines, celles d'hier et celles d'aujourd'hui, pour mieux dessiner notre « voie ».

Deux femmes, deux amies, s'interrogent sur cette notion fondatrice, précieux trésor sur quoi s'élèvent nos vies, la liberté. Sous le regard affûté de Laurence Cordier, Françoise Sliwka et Laura Guitteny incarnent toutes ces femmes, de Calamity Jane à Marguerite Duras, en passant par Louise Michel ou Leila Mustapha.

Traversées par leurs voix, entre rires et larmes, elles sont complices, graves et pétillantes.

Dans ce voyage imaginaire, on marche aussi dans la forêt de l'enfance, on chante dans une manifestation féministe, on écoute les témoignages de femmes engagées aujourd'hui, on rit de nos épuisements de femmes parfaites...

Et au fil de tous ces jeux, on dira l'amitié des femmes, on dansera avec elles, on invitera les vivantes et les mortes, on chantera, on s'amusera, on rêvera, libres.

Un spectacle comme une ode à la vie, «la vie chaude, ardente, vivante ».



**Je ne veux pas montrer mais donner l'envie de voir.**

**Agnès Varda**

## Écriture

A partir de cette **polyphonie**, se dessine **une relation au-delà de l'espace et du temps**, liant des paroles extraites d'essais, de lettres, de journaux ou de chroniques, et une parole orale, celles des femmes qui ont interrogé leur statut et leur place dans différents interviews filmés ou enregistrés.

Des entretiens radiophoniques, des fragments de romans ou d'essais, des poèmes, des lettres, et le temps du spectacle, la voix de Toni Morrison répond à celle de Natalia Ginzburg, les mots d'Hélène Berr résonnent avec ceux de Rosa Luxemburg, les écrits de Chimamanda Ngozie Adichie font écho aux paroles de Gisèle Halimi.

Le montage traverse le temps et les continents, faisant aussi la part belle aux grandes figures de **femmes engagées** qui marquent l'Histoire de la Liberté : journalistes, femmes politiques, militantes, opposantes, actrices (Simone Veil, Maram Al Masri, Delphine Seyrig, Djäïli Amadou Amal...) qui sont pour nous une source infinie d'inspiration, et dont le courage, la dignité, la fantaisie, la vaillance, la puissance émotionnelle nous portent.

Façon pour nous de dessiner une cartographie de chœur et de cœur, traçant des chemins pour ouvrir nos horizons, inviter à un **voyage théâtral et musical**, habité par **ces présences rebelles et libres**.

Au plateau, le jeu oscille entre **gravité et légèreté** car si toutes ces femmes ont su dénoncer les violences, rester debout envers et contre tout, c'est grâce à leur lucidité et souvent grâce à leur humour, à leur auto-dérision. Sur scène, on retrouvera leur regard pétillant, leur intelligence joyeuse, et l'intensité de leur engagement.



## Scénographie

Deux chaises, trois tables.

L'une est le bureau des deux comédiennes, espace de travail et de rêverie, les deux autres tables sont renversées pour créer une petite penderie portative et colorée, animée de chemisiers, de foulards, de robes, de pantalons et de jupes.

C'est depuis ce lieu très simple, avec ces quelques signes symboliques que les deux femmes vont pour nous « jouer à ».

Jouer à être toutes ces femmes, dans toutes ces époques et sur tous ces continents.

Depuis cet endroit intérieur, les comédiennes évoquent simultanément la maison-refuge et l'espace de travail, de réflexion, avec ses livres et ses papiers, ses cahiers, ses notes.

Puis, le jeu nous emmène dans la nuit de la prison, de la guerre, dans la forêt, tour à tour cachette enfantine et puis menace.

Les voix convoquent les désirs, les dangers de la liberté, la force de la vie et les profondeurs de l'inconscient.

## La création musicale

Romain Quartier a fabriqué un univers sonore à l'écoute de cette polyphonie et de ces pulsations vitales. Il mêle composition **électro-acoustique, voix enregistrées et mélodies instrumentales**.

La musique rythme les séquences de paroles, avec la cadence des battements du cœur, des frottements de l'écriture, de la **course de ces femmes en mouvement et en lutte** pour leur liberté et leur émancipation.

Ici, une ronde joyeuse et mélancolique, à la Kusturica, là, une onde menaçante, ou encore une petite musique entêtante et cocasse...

Dans cet espace sonore, le public est invité à reconnaître les différents visages de la liberté pour vivre "son film intérieur" porté par les voix, les sons et les images.

**Je crois beaucoup en la solidarité féminine.  
Sur les questions essentielles,  
les femmes sont spontanément solidaires.**

**Simone Veil**



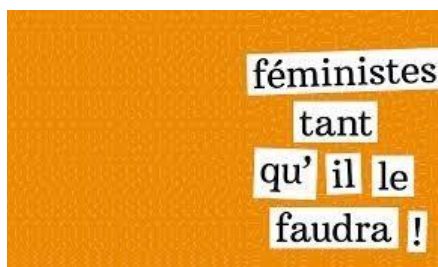
## Présentation de notre rapport à la narration

Depuis plusieurs années, nous nous intéressons à la métamorphose d'un livre en spectacle théâtral et musical. Au gré des rencontres avec un texte, une autrice, un auteur et des musiciens, nous cherchons à tisser les mots et le langage sonore.

Françoise avec les romans d'Amos Oz, les chroniques de Camus, les poèmes de Darwich et Ritsos (*Talitha koumi*), les entretiens de Marguerite Duras (*Une femme, une maison et puis la mer*), le récit documentaire et poétique de Bruno Doucey (*Parler de toi, Marianne*), les différents textes qu'elle écrit pour la scène (*Portraits vivants, Féminin pluriel, On ira où tu voudras*), toutes ces paroles contemporaines se transforment en matière théâtrale, se tressent à la composition musicale, pour inventer des spectacles où les mots s'incarnent avec sincérité et simplicité.

Et Olivia à travers ses spectacles : *Sothik* de Marie Desplechin et Sothik Hok, *Danbé* de Marie Desplechin et Aya Cissoko, *L'histoire de Clara* de Vincent Cuvelier, *La guerre de Robert* de Rolande Causset.

Le récit est un espace qui nous permet de stimuler l'imaginaire plus librement. La voix, le souffle, le silence, la matérialité des mots construisent une rencontre directe, intime et collective.



Avant toute chose, « raconter des histoires » comme aimait à dire Chéreau.

Nous avons choisi ensemble, en écrivant ce spectacle, de faire à nouveau la part belle à la narration, au jeu, à travers voix et musique dans une grande simplicité scénique.

**Il est nécessaire d'avoir cinq cents livres de rente et une chambre  
dont la porte est pourvue d'une serrure,  
si l'on veut écrire.**

**Virginia Woolf, *Une chambre à soi***

# Calendrier de création



## Tournée 2023-2024

- 13 mai 2023- Nuit des musées CHRD - Centre d'Histoire et de la Déportation (69) / Reprise printemps 2024
- Semaine du 22 au 27 janvier 2024, actions culturelles et représentations Communauté de Communes des 2 Morin avec le réseau Act'art 77 (Seine et Marne) 26 et 27 janvier à la Ferté-Gaucher (77) – collèges et salle des fêtes
- 31 janvier 2024 SACD (Paris 9e)
- Diffusion Act'art77 saison 2023-2024 dans les médiathèques des deux départements, centres sociaux, collèges, accompagnée d'actions artistiques porté par L'Envolée (77). Calendrier en cours.
- 13 février 2024- Théâtre du Château à Eu (76) au collège du Tréport Rachel Salmona dans le cadre du CRED
- Diffusion en Haute Savoie (74) Pôle culturel Alby sur Chéran et la communauté de communes de Chamonix-Pays du Mont Blanc, Passy. Calendrier en cours d'élaboration.

**Coproductions** Act'art (77), Pôle culturel d'Alby sur Chéran (74), Théâtre du Château (76) Projet soutenu par la Fondation La Poste, le Conseil Départemental de Haute Savoie, la ville de Corneilles - en - Paris (95), le département de Seine et Marne et la Maison du geste et de l'image (75)



## \* L'EQUIPE



### Françoise Sliwka Comédienne, Autrice

Après avoir enseigné la philosophie de l'art à Columbia University, Françoise Sliwka se forme à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver). Elle fonde sa compagnie, s'entourant d'artistes complices qui deviennent des compagnons de création au long cours : des musiciens (Romain Quartier, Elsa Gélas, Daniel Erdmann), comédiens (Emilie Paillard, Maïxence Bauduin...), vidéastes (Romain Quartier, Lucie Laurent) ou photographe (Solène Combemale). La source de son engagement théâtral puise principalement dans l'écriture contemporaine de romanciers et poètes. Son jeu s'inscrit dans la mémoire sensorielle.

Très naturellement, son travail se tourne principalement vers l'écriture d'autrices ou vers de grandes figures de femmes. Elle consacre un spectacle à Camille Claudel (*Camille en toutes lettres*), réunit pour un récit musical Marguerite Duras et Clarice Lispector (*Une femme, une maison et puis la mer*), écrit son premier texte sur une jeune femme à l'orée de sa vie d'adulte (*On ira où tu voudras*-Prix d'Écritures théâtrales de Guérande), et crée six monologues inspirés par les archétypes féminins issus de la Bible (*Féminin pluriel*). Par ailleurs, elle met en scène et interprète une adaptation du livre de Bruno Doucey, *Parler de toi, Marianne*, retraçant le parcours héroïque de la jeune résistante Marianne Cohn. Elle conçoit plusieurs lectures autour de textes de Virginia Woolf (*Moments of being*) et écrit avec Michèle Gazier un spectacle consacré à la mémoire du vêtement (*A fleur de peau*). Par ailleurs, elle crée à Chamonix un festival de ciné-lectures intitulé *Portraits de femmes*. Elle rencontre enfin Olivia Kryger dans le cadre d'un concert-récit dédié à l'étudiante résistante allemande, Sophie Scholl (mise en scène-*La dernière nuit*).

Au théâtre, elle axe ses mises en scène autour d'un impératif : aller vers les publics non- initiés, ou dits « empêchés ». Ainsi, l'une de ses priorités est de concevoir des versions adaptables, légères, prêtes au nomadisme (en prison, en milieu hospitalier ou psychiatrique, en EHPAD, en plein air, chez l'habitant, dans des temples, des bars, des collèges, des bibliothèques...)

Ses créations tournent en étroite collaboration avec la Scène Nationale de Cavaillon (La Garance), la MC93 Bobigny, le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, la Facim, BiblioSavoie et le territoire de Haute Savoie (sa compagnie est soutenue par le Conseil Départemental).

Elle poursuit aussi sa démarche de transmission au travers d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, notamment en milieu scolaire : primaire, collège, lycée (dans le cadre des Chemins de la Culture et du dispositif Fabric'arts en Hte Savoie, pour la MGI et le théâtre de la Bastille à Paris).





## Laurence Cordier Metteuse en scène

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laurence Cordier suit les classes de Catherine Hiegel, Philippe Adrien, Lukas Hemleb et Denis Podalydès.

Au théâtre, elle travaille comme comédienne dans *La cerisaie* de Tchekhov mise en scène Georges Lavaudant; dans *Viol-Titus Andronicus* de Botho Strauss sous la direction de Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon. Avec Patrick Pineau, elle joue dans *Peer Gynt* d'Ibsen, festival d'Avignon 2004, *La demande en mariage* et *Les trois sœurs* de Tchekhov, *On est tous mortels un jour ou l'autre* d'Eugène Durif, *La noce* de Bertolt Brecht, *Sale août* de Serge Valletti, *Le Suicidé* de Nicolai Erdman, festival d'Avignon 2011, *Le conte d'hiver* de W.Shakespeare. Elle interprète également *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg sous la direction de Sylvie Orcier et *Les Frères Karamazov* d'après Dostoïevski sous la direction de Cécile Maudet.

Comme metteuse en scène, elle signe *Les quatre Petites Filles* d'après Pablo Picasso et un spectacle jeune public, *Le fantastique Mc Cormick* de Stéphane Titeca. En 2015, elle crée la compagnie *La Course Folle* à Tours et met en scène *Le Quat'sous* d'après Annie Ernaux au théâtre national de Bordeaux (Théâtre Olympia CDN de Tours/La Pléiade-la riche, Scène nationale de Chambéry, Théâtre des Célestins de Lyon etc...).

Elle est nommée directrice du Théâtre Universitaire de Tours (TUT) de 2017 à 2019, elle a mis en scène avec la troupe universitaire de Tours *Platonov* de Tchekhov en mars 2018 (Salle Thélème à Tours dans le cadre du Festival « L'Audacieux », au Théâtre Le Bouillon à Orléans, à la scène nationale de Blois...) et *Pulvérisés* de l'autrice Alexandra Badea en mars 2019 (Salle Thélème à Tours, au Festival SPECTACURIEUX d'Angers, aux rencontres universitaires d'ATUM au Mans, à la scène nationale de Blois...)

En janvier 2020, Laurence Cordier met en scène *Ni les chiens qui boitent, ni les femmes qui pleurent*, un spectacle axé sur la peintre mexicaine Frida Kahlo d'après son journal et ses correspondances, avec une grande place accordée au travail chorégraphique, ou comment rendre la puissance émotionnelle de ses tableaux en la transposant et en l'incarnant sur un plateau de théâtre. Le spectacle est créé à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, puis au TDC Théâtre de Chartres, à l'Espace Ligéria de Montlouis sur Loire, à La Pléiade de La Riche, au Gallia de Saintes, au Salmanazar d'Épernay ...)

Sa dernière mise en scène *CHARLIE !* de David D'Aquaro est un spectacle jeune public, librement inspiré du roman *Un bon petit diable* de Sophie de Ségur, dont la création a eu lieu à l'Escale de Saint Cyr sur Loire en octobre 2021.

Elle travaille actuellement sur une prochaine création *Antigone* de Sophocle, une puissante figure de l'insoumission face à une parole dominante.

Laurence Cordier enseigne l'Art Dramatique au Conservatoire de Tours, travaille avec l'Université de Tours comme intervenante « Théâtre en anglais » et avec le Centre Dramatique National de Tours avec des classes à horaires aménagés théâtre. Elle est lectrice à la Maison d'arrêt pénitentiaire pour femmes de Fleury-Mérogis avec l'association « Lire, C'est Vivre ».



## Laura Guitteny Comédienne

Laura se forme aux conservatoires d'Angers avec Stanislas Sauphanor et Clémence Larsimon puis de Tours avec Philippe Lebas, Christine Joly, Thomas Gaubiac, Laurence Cordier et Hélène Stadnicki. Elle obtient en juin 2019 son diplôme d'études théâtrales. Elle participe à des stages notamment avec Alexandre Le Nours ainsi que des laboratoires de recherche avec la comédienne et autrice Émilie Cousteix, autour de sa pièce radiophonique *Samhain*.

Actuellement, elle joue dans les spectacles jeune public *Charlie !*, de David D'Aquaro, par la Cie La Course Folle (37) ainsi que dans *La Buveuse de livres* du Barroco théâtre (37).

Elle joue *Citoyenne !* une lecture théâtralisée de textes d'Olympe de Gouges par la Cie Jamais je ne dirai mon nom (37). En mars 2022, avec le collectif La Non-méthode (37), elle crée et joue un spectacle in situ et itinérant dans la faculté de Tours François Rabelais. Avec sa propre compagnie, SMOG, elle co-met en scène et joue dans *La pluie* de Daniel Keene, spectacle à destination des collégien.ne.s et lycéen.ne.s.

En parallèle, elle donne des ateliers théâtre pour adultes et enfants, avec entre autres la Cie du Hasard (41) ainsi qu'au collège de Luynes avec le CDN de Tours.

En avril 2022, avec Laurence Cordier et Nicolas Daussy de la Cie La Course Folle (37), il et elles ont animé un atelier théâtre auprès des troisièmes du lycée français de Marrakech.

## Romain Quartier Musicien



Formé au conservatoire, puis à l'école de Jazz le C.I. M à Paris et à Music'halle à Toulouse, artiste multidisciplinaire, Romain explore les liens qui unissent musique et vidéo depuis 15 ans, entre France et Brésil. Ses réalisations en film Super 8 côtoient ses compositions dans le groupe Et Hop, il met aussi en musique des films d'animation avec le duo Steve & Stan et met en images les concerts du grand format Initiative H. En parallèle, il est illustrateur sonore et compositeur musical pour la Cie IVA (Nathalie Conio), la Cie Françoise Sliwka et Philippe Fenwick. Il est également directeur artistique de Transat Productions et participe régulièrement à la conception et la réalisation de décors avec La Parisienne de Décors. Enfin, il fait partie du collectif d'artistes plasticiens Atelier T.



## CONTACTS

**Françoise Sliwka** contact artistique

francoisesliwka@gmail.com

06 40 36 37 14

[www.francoise-sliwka.fr](http://www.francoise-sliwka.fr)

**Aurore Chaffin** contact administratif

ciefrancoisesliwka@gmail.com

06 32 06 05 64

**Solène Combemale** crédit photo

**Actart**

**haute  
savoie**  
le Département



**PÔLE**  
espace culturel & sportif du Pays d'Avy

**Corneilles-en-Parisis**  
www.ville-corneilles.fr

**moji** Maison du geste et de l'image



La vie, la vie chaude, ardente, vivante.

S'y enraciner.

Voilà ce qu'on veut. Rien de moins.

Et voilà à quoi il faut s'efforcer.

Kate Mansfield

