



## FÉMININ PLURIEL

---



### LECTURE MUSICALE

De et par **Françoise Sliwka**  
Musique **Romain Quartier**

Durée : environ 45 minutes - Tout public dès 15 ans

Cinq monologues librement inspirés par la vie de  
Judith, Marie, Sarah, Marthe et Myriam de Magdala



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



## FÉMININ PLURIEL

---

### P r é s e n t a t i o n   d e s   t e x t e s

« J'ai embrassé ses mains, emporté son regard son sourire tout au creux de moi, au fond de mon ventre, je l'ai logé là et je suis partie. »

Pour répondre à l'invitation d'une amie pasteur, j'ai écrit cinq monologues de femmes, inspirés des récits bibliques.

En me replongeant dans les textes, moi qui ne suis pas religieuse (au sens dogmatique du terme), j'ai découvert l'immense puissance de la vie de ces femmes, de leurs actes, et combien elles vivent encore en nous, d'une manière ou d'une autre, comme autant d'archétypes fondateurs du féminin.

Elles *sont* les facettes du féminin.



Il y a Judith, la guerrière, la résistante, celle qui tient tête aux hommes, et trouve le courage et la force.

Il y a Marie, celle qui dit Oui : oui à l'inconnu, oui à l'enfant, oui à la joie, oui à la tragédie, oui à la souffrance, oui à la Vie.

Il y a Sarah, la vieille dame indigne, qui n'a pas peur de son rire. Sarah jeune femme sans enfant, qui envie toutes les mères, et puis la vieille Sarah qui se réjouit et s'amuse du cadeau divin.

Il y a Marthe, qui s'affaire sans fin au risque de se perdre. Marthe, faussement forte, qui s'épuise sans oser s'abandonner.

Et puis, il y a Marie de Magdala, l'amoureuse. Celle qui aime sans limite, qui pleure la mort atroce de son aimé pour accepter enfin le détachement.

Et nous sommes, nous, un peu de toutes ces femmes.

## FÉMININ PLURIEL

---

### N o t e d ' i n t e n t i o n

« Il a souri. D'un sourire qui ne pouvait pas me mettre en colère.

Son sourire comme un onguent. Son sourire comme un baiser d'enfant sur mes plaies, comme une crème sur les brûlures de mes mains, comme la caresse d'un chat sur mon cœur malade. »

**Chaque voix**, pour être vivante, se doit d'être incarnée.

Toute la force de cette lecture théâtrale réside dans les variations auxquelles se prête l'interprétation.

Chaque femme apparaît, dans sa nudité, dans son essence.

Chaque femme est saisie au cœur de l'épisode qui va définir son existence : c'est *cette* action, *ce* choix, *ce* moment pleinement vécu qui donnera la couleur.

J'ai choisi ces **cinq femmes**, ou plutôt, ces cinq femmes m'ont choisie dans le processus d'écriture : elles se sont imposées à moi, comme autant de portraits, comme autant de parcelles de notre intériorité.

Leurs vies, leurs choix sont d'une immense modernité, les résonnances avec notre monde contemporain sont évidentes, et les échos se multiplient au fil des textes.

Judith résiste face à la barbarie de l'occupant, Marie découvre sa force dans l'accueil d'une parole imprévue et accepte le sacrifice, Sarah rit et défie l'interdit social, Marthe s'épuise et se perd dans une multitude d'actions, Myriam de Magdala découvre que la solitude imposée par le deuil ne signifie pas l'abandon...

Et les liens se tissent entre elles et nous, entre elles et la musique.

Le miroir qu'elles nous tendent nous permet de découvrir, ou redécouvrir, la complexité de notre « féminin intérieur ».

« Et c'est beau ça, pour un enfant, de naître du rire de Dieu, du rire de sa vieille mère, et du rire de son vieux vieux père ?...

C'est beau... Ça me plaît.

Je préfère ça, un peu de légèreté, enfin, un peu de pétillant, il va rire dans mon ventre, et je rirai avec lui ! »

## FÉMININ PLURIEL

---

### M u s i q u e

Romain Quartier a composé une musique ancrée dans le présent aux influences multiples : jazz, rock et même quelques accents hip hop.

La langue des textes est contemporaine, organique, directe. Sa musique aussi. Les deux se lient pour dire l'universalité et l'intemporalité de ces portraits.



### S c é n o g r a p h i e

Le dispositif est d'une grande simplicité : un pupitre, un micro pour la comédienne. Un espace pour le musicien et ses instruments.

« Sa force a reconnu la mienne, pour la première fois, moi qui jusqu'ici me suis toujours sentie si fragile si pauvre si petite, sa force a réveillé la mienne, alors, j'ai dit Oui. »

### Françoise Sliwka Comédienne, Autrice



Après avoir enseigné la philosophie de l'art à Columbia University, Françoise Sliwka se forme à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver). Elle fonde sa compagnie, s'entourant d'artistes complices qui deviennent des compagnons de création au long cours : des musiciens (Romain Quartier, Elsa Gélas, Daniel Erdmann), comédiens (Emilie Paillard, Maixence Bauduin, Laurence Cordier, Laura Guitteny...), vidéastes (Romain Quartier, Lucie Laurent) ou photographe (Solène Combemale).

La source de son engagement théâtral puise principalement dans l'écriture contemporaine de romanciers et poètes. Son jeu s'inscrit dans la mémoire sensorielle.

Très naturellement, son travail se tourne principalement vers l'écriture d'autrices ou vers de grandes figures de femmes. Elle consacre un spectacle à Camille Claudel (*Camille en toutes lettres*), réunit pour un récit musical Marguerite Duras et Clarice Lispector (*Une femme, une maison et puis la mer*), écrit son premier texte sur une jeune femme à l'orée de sa vie d'adulte (*On ira où tu voudras*-Prix d'Écritures théâtrales de Guérande), et crée cinq monologues inspirés par les archétypes féminins issus de la Bible (*Féminin pluriel*). Par ailleurs, elle met en scène et interprète une adaptation du livre de Bruno Doucey, *Parler de toi, Marianne*, retraçant le parcours héroïque de la jeune résistante Marianne Cohn. Elle conçoit plusieurs lectures autour de textes de Virginia Woolf (*Moments of being*) et écrit avec Michèle Gazier un spectacle consacré à la mémoire du vêtement (*A fleur de peau*). Par ailleurs, elle crée à Chamonix un festival de ciné-lectures intitulé *Portraits de femmes*.

Elle rencontre enfin Olivia Kryger dans le cadre d'un concert-récit dédié à l'étudiante résistante allemande, Sophie Scholl (mise en scène-*La dernière nuit*).

Au théâtre, elle axe ses mises en scène autour d'un impératif : aller vers les publics non- initiés, ou dits « empêchés ». Ainsi, l'une de ses priorités est de concevoir des versions adaptables, légères, prêtes au nomadisme (en prison, en milieu hospitalier ou psychiatrique, en EHPAD, en plein air, chez l'habitant, dans des temples, des bars, des collèges, des bibliothèques...)

Ses créations tournent en étroite collaboration avec la Scène Nationale de Cavaillon (La Garance), la MC93 Bobigny, le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, la Facim, BiblioSavoie et le territoire de Haute Savoie (sa compagnie est soutenue par le Conseil Départemental).

Elle poursuit aussi sa démarche de transmission au travers d'ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, notamment en milieu scolaire : primaire, collège, lycée (dans le cadre des Chemins de la Culture et du dispositif Fabric'arts en Hte Savoie, pour la MGI et le théâtre de la Bastille à Paris).

### Romain Quartier Musicien



Formé au conservatoire, puis à l'école de Jazz le C.I. M à Paris et à Music'halle à Toulouse, artiste multidisciplinaire, Romain explore les liens qui unissent musique et vidéo depuis 15 ans, entre France et Brésil. Ses réalisations en film Super 8 côtoient ses compositions dans le groupe Et Hop, il met aussi en musique des films d'animation avec le duo Steve & Stan et met en images les concerts du grand format Initiative H. En parallèle, il est illustrateur sonore et compositeur musical pour la Cie IVA (Nathalie Conio), la Cie Française Sliwka et Philippe Fenwick. Il est également directeur artistique de Transat Productions et participe régulièrement à la conception et la réalisation de décors avec La Parisienne de Décors. Enfin, il fait partie du collectif d'artistes plasticiens Atelier T.



### Fiche technique

#### SON

Système de sonorisation complet type Yamaha Stage Pass300 (ou équivalent)

#### Scénographie

- 2 chaises identiques
- 1 pupitre noir

#### Divers

Espace dédié pour les artistes avec un point d'eau, toilettes et une bouilloire.

### Devis

Sur demande

### Contacts

Administration Aurore Chaffin [ciefrancoisesliwka@gmail.com](mailto:ciefrancoisesliwka@gmail.com)

Direction artistique Françoise Sliwka 06 40 36 37 14 [francoisesliwka@gmail.com](mailto:francoisesliwka@gmail.com)

Création musicale Romain Quartier : 06 14 28 68 61 / [romquart@gmail.com](mailto:romquart@gmail.com)

